

HIER ENCORE

Un spectacle de chansons françaises patrimoniales, acoustique et intergénérationnel.



90 min
durée

3
artistes sur scène

Acoustique
formation

Intergénérationnel
public

Musiciens

Clément Courtois - voix et guitare

France Bernard - chant et piano

Mathieu Royer - contrebasse

Représentations antérieures

Montréal: Place des arts

Gatineau: Cabaret la Basoche

Lévis: L'Anglicane

Lavaltrie: La Chasse Galerie

« Les grandes chansons gravées dans notre ADN »

Redonner une voix à notre mémoire collective

Hier encore est le spectacle phare de Clément Courtois : une traversée sensible des grandes chansons françaises qui ont marqué l'histoire de la musique francophone.

Dans une formule acoustique en trio, la voix, la guitare, le piano et la contrebasse se mettent au service des textes et des mélodies. Le spectacle fait revivre des classiques, mais aussi des chansons moins connues, dans une interprétation actuelle, simple et incarnée.

UNE EXPÉRIENCE

La poésie des mots et la pureté des mélodies se rencontrent dans une ambiance intime, chaleureuse et professionnelle.



Photo : Rich-Art Chamberland photos

BREL • AZNAVOUR • PIAF • BARBARA
DASSIN • GAINSBURG • FERRAT • BÉCAUD • FUGAIN

Un interprète avant tout

Photo : Rich-Art Chamberland photos



Chanteur à la voix puissante et chaleureuse, Clément Courtois s'est construit au fil des années une solide expérience de la scène et un vaste répertoire de chansons françaises et québécoises.

Arrivé au Québec en 2007, il débute dans la rue et les couloirs du métro de Montréal avant de s'imposer sur le circuit des bars de la métropole. Pendant dix ans, il anime les soirées d'été sur La Grave, aux Îles-de-la-Madeleine, puis développe ses spectacles-hommages consacrés notamment à Joe Dassin, Charles Aznavour et Francis Cabrel.

Depuis quelques années, il se produit dans plusieurs salles reconnues du Québec, notamment à la Place des Arts de Montréal, L'Anglicane de Lévis et au Cabaret La Basoche de Gatineau.

Clément en quelques chiffres

3K	3	+ de 5000
ABONNÉS	ALBUMS	PRESTATIONS

Photo : Rich-Art Chamberland photos



CE QUI LE REND UNIQUE

Clément a poursuivi des études en **art dramatique** à Paris. Depuis, il aborde chaque chanson comme une véritable pièce de théâtre où s'incarnent un personnage, une émotion, une histoire.

« *Clément Courtois : un cri de joie !* »

Trois musiciens Une même histoire

Une formule pensée pour la scène et la proximité avec le public

01

Clément Courtois

VOIX GUITARE

Porteur du spectacle, et doué d'un charisme naturel, Clément incarne les chansons et crée un lien direct avec le public

02

France Bernard

PIANO CHANT

Formée au conservatoire, le piano de France apporte de l'air au spectacle et sa voix harmonise avec douceur les mélodies des chansons

03

Mathieu Royer

CONTREBASSE

Musicien de grand talent, Mathieu apporte de l'énergie et une fondation bien assise de chaque morceau



Photos : Rich-Art Chamberland photos

Un spectacle à taille humaine, avec une véritable signature artistique

La mémoire musicale en partage



L'ALBUM

Hier encore

Enregistré à l'été 2025 sous la direction du réalisateur André Leclair, proche collaborateur du regretté Jean-Pierre Ferland

L'album propose une réinterprétation contemporaine d'une dizaine de grandes chansons françaises qui ont marqué l'histoire de la musique francophone

Dassin Fugain Brassens Ferrat Ferré Bécaud
Dalida Barbara Piaf
Renaud Aznavour Montand Trenet

Invitez Hier encore dans votre salle

Un spectacle de chansons françaises patrimoniales porté par une interprétation incarnée et une formation acoustique en trio.

CONTACT DIFFUSION

Clément Courtois

514 996 0887

clementcourtois3.0@gmail.com

www.clementcourtois.com

 [instagram.com/clementcourtoi](https://www.instagram.com/clementcourtoi)

 [facebook.com/clementcourtoischanteur](https://www.facebook.com/clementcourtoischanteur)

 https://www.youtube.com/watch?v=Inuv_9xqRz4

Photo : Rich-Art Chamberland photos

EN UN COUP D'ŒIL

90 MIN TRIO ACOUSTIQUE PUBLIC INTERGÉNÉRATIONNEL

Une proposition élégante, accessible et profondément ancrée dans le patrimoine de la chanson